

5. 농기(農旗) 싸움

농기(農旗)는 농촌에서 부락단위로 풍년을 빌거나 축하하기 위해 농악을 울릴 때에 맨 앞에 들고 서 있는 기(旗)인데 '농자천하지대본(農者天下之大本)'이라는 글씨를 쓴 기다란 깃발을 수직으로 드리우도록 되어 있다.

이 농기는 그 마을의 번영을 상징하는 권위를 지니고 있어 이 농기를 훼손시키면 마을에 불상사가 생긴다는 민속 신앙이 있으며 일종의 무속적인 신성함을 지니고 있었다.

지금부터 30~40여년 전까지도 아산 지방의 오목(五木), 신창(新昌), 군덕(君德) 등의 마을에서 농악대가 길에서 마주치면 농기를 빼앗는 민속놀이가 있었으나 지금은 보기 어렵게 되었다. 당시에 전승되어 오던 농기 싸움의 개요는 다음과 같다.

[1] 인원 편성

농기 싸움에 참여하는 한 동네의 인원 편성은 다음과 같다.

《농기싸움 인원 편성표》

배역	인원	복장
농기(農旗)	1	고깔, 등걸잠방이, 삼색띠, 행전, 짚신
영기(令旗)	2	고깔, 등걸잠방이, 삼색띠, 행전, 짚신
상쇠(上鈞)	1	부포상모, 등걸잠방이, 삼색띠, 행전, 짚신
부쇠(副鈞)	1	부포상모, 등걸잠방이, 삼색띠, 행전, 짚신
징(鉦)	2	고깔, 등걸잠방이, 삼색띠, 짚신
북(鼓)	2	고깔, 등걸잠방이, 삼색띠, 짚신
장구(杖鼓)	2	고깔, 등걸잠방이, 삼색띠, 짚신
소고(小鼓)	4~8	나비상, 등걸잠방이, 삼색띠, 짚신
광대(廣大)	2~4	양반광대나 남중 혹은 여중
무동(舞童)	4~6	중새미, 남무동과 여무동
남자(男子)	다수	머리띠, 바지저고리, 농기구, 짚신
여자(女子)	다수	머리수건, 치마저고리, 농기구, 짚신

[2] 놀이 방법

농기 싸움은 길놀이, 기세배, 기돌림, 기싸움, 뒷풀이 등의 순서로 진행된다.

(1) 길 놀이

두 마을이 농기 싸움을 할 날짜와 장소, 인원수 등을 미리 정하고 준비가 끝나면 동시에 두 마을의 농악대와 그 일행이 농기를 앞세우고 영기, 농악, 싸움군, 주민들의 순으로 대열을 이루어 지정된 장소로 행진한다. 이 때에 농악대는 길군악이나 길군악 칠채를 연주하면서 춤을 추고 함성을 질러 상대방의 기세를 누르는데 길 군악의 가락은 다음과 같다.

온양 농기싸움 길놀이의 길군악

또 이때에 연주하는 길군악 칠채의 가락은 다음과 같다.

온양 농기싸움 길군악 칠채

(2) 기 세배(旗歲拜)

농기 싸움 장소에 도착하면 중앙에 농기를 세우고 자존 가락에 맞추어 원을 이루면서 함성을 지르며 빙빙 돌다가 멈추어 양쪽의 농기가 동시에 기수(旗首)를 숙여 절을 하는데 이것이 기 세배(旗 歲拜)이다.

온양 농기싸움 기 세배 가락

《жат은가락》

(3) 기(旗) 돌림

기 돌림은 기잡이가 농기의 대 밑부분을 허벅지 사이에 끼고 기를 돌리기도 하고 기에 오르기도 하며 무동(舞童)을 세워 온갖 기량을 발휘하는 놀이인데 이 때에 굿거리나 삼채 또는 허튼 가락으로 장단을 맞춘다.

기 돌림을 할 때에 연주하는 굿거리 가락은 다음과 같다.

농기싸움 기 돌림 굿거리 장단

굿거리 다음에 연주되는 허튼 가락은 다음과 같다.

농기싸움 기 돌림 허튼 가락

(1) 기(旗)싸움

기 돌림을 하다가 상쇠가 쇠를 몰아 쳐서 끊으면 이것을 신호로 하여 기 싸움을 시작한다. 이 때에 기 싸움꾼은 상대방의 기를 쓰러뜨리고 기수에꽃힌 쟁장목을 먼저 빼앗은 편이 이기게 된다. 이 때에 농악대는 허튼 장단을 쳐서 응원한다.

(5) 뒷풀이

승부가 나면 승자와 패자 모두가 뒷풀이 행사에 동참하는데 이 때에 굿거리, 삼채, 지존 모리 등의 가락을 상쇠의 지휘에 따라 연주하였다.

기(旗) 싸움 뒷풀이의 굿거리

굿거리 가락에 이어 연주되는 삼채 가락은 다음과 같다.

기(旗)싸움 뒷풀이의 삼채

마지막으로 연주되는 뒷풀이 장단은 잣은 가락인데 그 악보는 다음과 같다.

기(旗)싸움 뒷풀이 잣은 가락