

Ⅶ. 집단(集團) 민속놀이

1. 아산(牙山) 줄다리기

줄다리기는 여러사람이 편을 갈라서 줄을 잡아당겨 승부를 겨루는 놀이를 겸한 운동의 하나로 보편적으로 각 지방의 민속행사 등에서 행하고 있으나 본편에 수록하는 아산줄다리기는 당진의기지사 줄다리기와 함께 전국에서도 이름난 줄다리기로서 그 규모나 가치가 타 지역 줄다리기와 비교하여 손색이 없을 만큼 기록으로 남아 있기에 수록하는바 참고하시기 비교하여 손색이 없을 만큼 기록으로 남아 있기에 수록하는 바 참고하시기 바라고 앞으로는 아산지방의 대표적 민속놀이로서 발굴 재연하여 전승토록 하여야 하겠다.

줄다리는 옛부터(年代未詳) 중부이남(中部以南) 각(各) 지방(地方)에서 성행(盛行)되어오던 습속(習俗)으로 대개 음력(陰曆) 정월(正月) 보름부터 2~3일간(日間) 행해지던 대중적(大衆的)이면서 특수한 의의(意義)를 지닌 놀이이다. 크고 긴 동아줄을 만들어 편을 가르고 서로 잡아 당긴다. 줄의 큰 것은 수십자가 되며 여기에 다시 작은 줄이 매달려 여러사람이 잡아당길 수 있게 되었으며 그 줄을 연결(連結)시킬 때에는 동쪽을 숫줄, 서쪽을 암줄이라고 부른다. 줄다리기에는 한 마을이 총 동원(動員)되어 편(便)을 가르거나 또는 이웃마을과 승부(勝負)를 가르기도 한다. 이때에 농악(農樂)을 치고 승전기(勝戰期)를 세우고 함성(喊聲)을 지르며 잡아 당기는 모습은 참으로 장관(壯觀)이다. 이 줄다리기로 1년을 점치기도 한다. 즉 이긴 편은 1년동안 병(病)이 없고 농사(農事)도 풍년(豐年)이 들며 진 편은 병(病)이 들고

흉작(凶作)이 든다는데서 서로 사력(死力)을 다하여 싸우며 충남(忠南)의 경우 아산(牙山), 당진(唐津), 연기(燕技), 대덕(大德)이 성행(盛行)했다. 이렇게 하는대는 다소(多少)의 부상자(負傷者)도 나며 3~4일간을 계속하는일도 있다. 군지차고 : 정월 상월 초에는 다음과 같이 기록(紀錄)되어 있다. 「호서속유전우이망삭(湖西俗有戰又以網索) 분대파특부도인자위승이점풍랑고원긴하히야(分隊把特不道引者爲勝以點豐郎古元緊河 也)」

이 줄다리는 우리나라에만 있는 것이 아니고 세계적인 분포를 보인다. 이 민속놀이는 부락(部落) 상호간(相互間)의 친목(親睦)을 두텁게 하고 부락민(部落民)들의 협동심(協同心)과 단결력(團結力)을 높이는데도 크게 이바지 해왔다 한다.

[1] 배 역 (配役)

(1) 소요시간 (所要時間) : 40분

(2) 등장인물 (登場人物) : 299명

대회장(大會長)	1인	서부참모(西部參謀)	1인
심판관(審判官)1	1인	서부라입수(西部喇 手)	1인
심판관(審判官)2	1인	서부중사령(西部中司令)	8인
동부대사령(東部大司令)	1인	서부소사령(서부소사령)	8인
(동부주장:東部主將)		서부대사령(서부대사령)	1인
동부기수(東部旗手)	1인	장정(장정)	80인대(합 160인)
동부참모(東部參謀)	1인	청년	20인 (합 40인)
동부라입수(東部喇 手)	1인	노인(老人)	7인 (합 14인)
동부중사령(東部中司令)	8인	소년(少年)	5인 (합 10인)
동부소사령(東部小司令)	8인	부녀자(婦女子)	5인 (합 10인)
동부대사령(東部大司令)	1인	동서농악대(東西農樂隊)	11인(합 22인)
(서부주장:西部主將)			
서부기수(西部旗手)	1인		

(3) 의상(衣裳), 소도구(小道具)

대회장(大會長) ; 머리에 갓을 쓰고 흰 도포(道袍)를 입고 가죽신을 신으며 왼 입술 좌우(左右)와 턱밑에는 희수염을 붙이는데 턱아래 수염은 길게 한다.

심판관(審判官) 1~2 : 머리에 갓을 쓰고 청사도포(靑紗道袍)를 입고 가죽신을 신는다.

동서부기수(東西部旗手) : 머리에 병거지를 쓰고 녹색(綠色) 패자(快子)를 입고 삼신을 신는다.

동서부기(東西部旗) : 청색(靑色)바탕에 홍색(紅色), 녹색(綠色)으로 「東部」「西部」라고 쓰고 (혹은 새기고)가장자리에는 흰색으로 톱날 같이 한다.

동부전필승기(東部戰必勝旗) : 홍색(紅色)바탕에 녹색(綠色)으로 「戰必勝」이라고 쓰고 가장자리에는 황색(黃色)으로 천을 붙인다.

동부전필승기(東部戰必勝旗) : 홍색(紅色)바탕에 녹색(綠色)으로 「戰必勝」이라고 쓰고 가장자리에는 흰천을 붙인다.

※ 필승기(必勝旗)는 부기(部旗)에 함께 매단다.

동서부대사령(東西部大司令) : 쪽빛색 병거지를 쓰고 양쪽에 구슬을 꿰 끈을 메고 보라색 패자(快子)(전복(戰服))을 입고 목화(木靴)를 신는다.

동서부대사령기(東西部大司令旗) : 흰 바탕에 흑색(黑色)으로 「大司令」이라 쓰고 가장자리에는 홍색(紅色), 녹색(綠色)천으로 톱날같이 붙인다.

동서부라입수(東西部喇手) : 통인복(通引服)을 입고 삼신을 신는다. 그리고 라입(喇)(날라리)을 오른손에 친다.

동서부사령(東西部司令) : 홍색(紅色) 병거지를 쓰고 청색(靑色) 패자(快子)를 입고 두꺼운 삼신을 신는다.

동서부중사령기(東西部中司令旗) : 하늘색 천으로 「중사령(中司令)」이라고 쓴다.

동서부소사령(東西部小司令) : 검은 병거지를 쓰고 패자(快子)를 입고 두꺼운 삼신을 신는다.

동서부소사령기(東西部小司令旗) : 황색(黃色)천에 초록색(草綠色)으로 「소사령(小司令)」이라 쓴다.

장정(壯丁) : 머리에는 흰수건을 동여매고 흰 광목바지와 저고리에 짚신을 신는다.

※ 장정(壯丁) : 약(約) 절반(折半)은 저고리에 덧저고리를 걸친다.

청년(靑年) : 머리에는 흰 수건으로 동여 매고 흰 광목바지와 저고리에 회색(灰色)조끼를 입고 짚신을 신는다.

노인(老人) : 상투에 망건을 쓰고 평상복(平常服) (흰 광목바지와 저고리에) 짚신을 신는다.

※ 수삼인(수삼인(數三人))은 갓을 쓰고 회색(灰色) 두루마기를 입고 고무신을 신는다.

소년(少年) : 연두색 바지 저고리에 옥색 조끼를 입고 짚신을 신는다.

부녀자(婦女子) : ◎ 쪽진 머리에 노랑저고리 분홍치마를 입고 고무신을 신는다.

◎ 쪽진 머리에 분홍저고리 옥색치마를 입고 짚신을 신는다.

◎ 보라색 저고리 치마에 머리를 딸아 내리고 붉은 땡기에 고무신을 신는다.
◎ 연두색 치마저고리에 머리를 딸아 내리고 파란 땡기를 드린다.

농악대(農樂隊) : 농악대(農樂隊) 복장(服裝)으로 한다.

농악기(農樂器) : 북, 장고, 팽파리, 소고, 날라리

[2] 줄 준비(準備)

줄의 제작(製作) : 새끼 열다섯 가닥을 꼬아 한가닥으로 한다. 이 한가닥 된 줄 열가닥을 꼬아 큰 외가닥 줄이 되게 한다.

큰 외가닥 줄에는 한발 간격을 두고 줄(새끼 열다섯 가닥을 꼬아 한가닥으로 된 줄)을 고리같이 잡아맨다. 그리고 그 맨 고리에 손잡이줄(새끼 아홉가닥을 꼬아 한 가닥으로 된 줄)을 매어 여러 사람이 붙잡아 당긴다.

도래 : 동(東)은 숙(숙)도래 남(南)은 암도래라 하여 암도래는 숙도래보다는 약간 크게 만든다. 도래는 새끼를 끈 한가닥 줄을 여섯 개씩으로 갈아 원형으로 돌려쌔아 올리는데 높이는 3척(尺)을 쌓아 올리고 한가닥 줄을 위아래로 넣어 촘촘히 동여 맨다.

큰 외가닥 줄을 도래밑으로 집어 넣어 위로 올려 길이 8척(尺)으로 접고 외가닥 줄로 엮어맨다.

※ 동서부(東西部)가 다 이와 같이 한다.

동서부(東西部) 줄의 지점(支) : 서부(西部)의 암도래를 쳐들어 놓고 동부(東部)의 속도래를 기다랗게 하여 서부(西部)의 암도래 밑으로 집어 넣어 올리고 그 구멍(동부(東部)의 속도래 왼쪽의 구멍)으로 큰 장목(長木: 비녀)를 가로로 접어 비녀를 질러 지점(支)을 시킨다.

먼저 동서부(東西部)줄을 놀이터에 운반하여 1열(列)로 아래 그림과같이 정비(整備)하여 놓는다.

아래 그림

[3] 인원배치

먼저 동부농악대(東部農樂隊)와 서부농악대(西部農樂隊)가 곳거리 장단을 쳐올리고 우쫓거리면서 흥겹게 들어오고 뒤를 이어 대회장(大會長), 심판관(審判官)이 우쫓거리느 춤을 추면서 나와 동서부(東西部) 중앙지점(中央地點)에 이르거 동부 농악대(東部農樂隊)는 중앙지점(中央地點)에서 서편(西便) (좌편:左便)으로 동부중앙지점(東部中央地點)에 이르러 함께 한바탕 춤을 춘다.

이때 좌우(左右)쪽에서 동서부(東西部) 양편인원(兩便人員)이 각각(各各) 우쫓거리면서 흥겹게 들어오는데 양편(兩便)이 다같이 기수(旗手)를 선두(先頭)로 대사령(大司令), 참모(參謀), 나입수(唸手), 장정(壯丁), 중사령(中司令), 청년(靑年), 소사령(小司令), 노인(老人), 소년(少年), 부녀자(婦女子)가 뒤따른다.

※ 기수(旗手)는 기(旗)를 대사령(大司令)은 대사령기(大司令旗)를 참모(參謀)는 막대기를 나입수(唸手)는 나입(唸)을 중사령(中司令)은 중사령기(中司令旗)를 들고 입장(入場)한다.

이때 대회장(大會長) 및 심판관(審判官)이 중앙지점(中央地點) 높은 대(臺)위에 올라가 선다. 그리고 양편(兩便)이 각 각 줄에 가서 자기 자리에 서는데 기수(旗手), 대사령(大司令), 참모(參謀), 나입수(唸手)는 줄목 도래위에 서고 중사령(中司令)은 중간지역(中間地域)에 소사령(小司令)은 부분(部分)에 군데군데 선다.

[4] 줄다리기

동부(東部) 농악대(農樂隊)가 먼저 악기(樂器)로 도드락 도드락 쳐 올리면서 동부(東部) 전원(全員)이 함성(喊聲)을 지르며 기세(氣勢)를 올리는데 기(旗)를 가진 이는 기(旗)를 흔들고 나입(唸)과 막대기를 가진 이는 그것을 높이 쳐들어 흔들고 그외 전원(全員)은 주먹을 불끈 쥐고 팔을 쳐들어 흔든다. 그러면 이어 서부(西部)에서도 이와 같은 기세(氣勢)를 올린다.

그러면 대회장(大會長)이 나와 " 지금부터 우리 고을의 무사태평(無事泰平)과 금년(今年) 농사(農事)가 풍년(豐年)들기를 빌면서 이 줄다리를 거행(舉行)하는 것을 선언(宣言)합니다. " 하면 동서(東西) 양부(兩部)에서 전원(全員)이 환호성(歡呼聲)을 올려 이에 호응(呼應)한다. 그러면 심판관(審判官)이 나와 줄다리기 승패(勝敗)를 결정(決定)하는 규정(規定)을 설명(說明)하게 된다. " 5분을 당기고 15분을 쉬는데 30분이내에 어느 한쪽이 줄을 두 번 당기지 않으면 지는 것으로 합니다. 대항전(大決戰)을 하기 전에라도 중앙(中央) 경계(境界) 지점(地點)에서 12척(尺)을 끌어 당겨오면 이기는 것으로 합니다. "하고 규정설명(規定說明)이 끝나고 "이에 지금부터 줄다리를 하겠습니다. 동서양부(東西兩部)는 다같이 줄을 잡아 주시오."한다. 그러면 양부(兩部) 전원(全員)이 손잡이 줄을 잡고 줄에 붙어서 줄 당길 자세(姿勢)가 완료(完了)되었다는 연락(連絡)이 대회장(大會長)에게가면 대회장(大會長)은 "이제부터 징소리가 세 번 울리면 다같이 줄을 당기기로 합니다. " 하고 소에 들었던 징을 세 번

올린다.

세 번째 올린 징소리가 나자 동서(東西) 양부(兩部)가 일제히 줄을 당긴다. 대사령(大司令)이 "에엿사"하고 나입수(唸 手)는 그와 동시에 "때때"하고 불면 중사령(中司令) 및 전원(全員)은 "이엿사"하고 함성(喊聲)을 지르면서 필사적(必死的)으로 줄을 당긴다.

5분이 다되어 심판관(審判官)이 징을 두 번 쳐 올리면 양편(兩便)이 줄당기는 것을 멈추고 전원이 줄 위에 올라선다.

그러면 심판관(審判官) 두 사람이 내려와 경계(境界) 지점(地點)에서 자로 재어 높은데로 올라와 "동부(東部) 가정(假定)쪽이 1자(假定)를 끌어 당겼습니다."라고 발표(發表)를 한다. 그러면 동편(東便)은 줄아 "꽤지나 칭칭나네"의 장단에 맞추어 5~6명 또는 7~8명씩 어울려 한바탕 춤을 춘다. 혹은 어깨동무를 하기도 한다.

※ 이때의 사용(使用) 악기(樂器)는 주로 팽가리나 장고(長鼓)인데 몇사람은 소고(小鼓)를 가지기도 한다.

서부(西部)도 "꽤지나 칭칭나네"의 장단에 맞추어세군데서 5~6명 또는 7~8명씩 어울려 한바탕 춤을 춘다. 혹은 어깨동무를 하고 그러는 도중에 서부(西部)에서는 대사령(大司令)과 협의(協議)하여 전세(戰勢)를 가다듬기 시작하는데 참모(參謀)가 호각(號角)을 불며 줄위를 왔다 갔다 하면서 중사령(中司令) 소사령(小司令)에게 강화지시(強化指示)를 한다. 그러면 중사령(中司令) 소사령(小司令)은 줄에 바싹바싹 붙게 한다. 그러면 참모가 또 호각(號角)을 불며 왔다 갔다 하면서 중사령(中司令), 소사령(小司令)에게 줄을 당길 자세(姿勢)를 갖추라고 지시(指示)하고 이에 따라 중사령(中司令), 소사령(小司令)은 사람들에게 일어나서 줄을 잡게 하고 자세(姿勢)를 갖춘다. 그러면 대사령(大司令)이 사령기(司令旗)를 앞으로 세 번 숙여 줄을 당기겠다는 신호(信號)를 보내면 중사령(中司令)이 기(旗)를 세 번 숙여 이에 호응(呼應)하고 이어 소사령(小司令)이 응(應)하면 동부(東部)가 일어나서 춤추고 있을 때 불시(不時)에 일어나 줄을 당긴다. 이때에 동부(東部)쪽으로 내려갔던 줄이 서부(西部)쪽으로 당겨져 온다.

동부(東部)편에서는 줄이 내려가자 이에 당황하여 "줄이내려간다"고 함성(喊聲)을 지르면서 전원(全員)이 줄에 앉는다.

서부(西部)편에서는 끌어오던 줄이 이제는 끌려오지 않으므로 당기는 것을 멈추고 전원(全員) 줄위에 앉는다. 그 신호(信號)는 대사령(大司令)이 기(旗)를 가로로(좌우(左右))로 내려져 알린다.

심판관(審判官) 두 사람이 내려와 자를 가지고 재어 본 후 올라와서 "한자를 빼앗겼던 서부(西部)쪽이 한자를 끌어당겨 지금 줄은 중앙경계선(中央境界線)에 와 있습니다."라고 발표(發表)한다. 이때 서부(西部)쪽은 함성(喊聲)을 지르면서 줄아하고 희색(喜色)이 만면(滿面)하여 박수(拍手)를 친다. 그리고는 "꽤지나 칭칭 나네"의 장단에 맞추어 전원(全員)이 춤을 추는데 세군데 혹은 네군데서는 5~6명 또는 7~8명씩 어울려 어깨동무를 하고 춤을 추기도 한다.

이때 동부(東部)쪽에서도 "꽤지나 칭칭 나네"의 장단에 맞추어 네군데서 5~6명 또는 7~8명씩 어울려 한바탕 춤을 춘다. 그러는 도중에 동부진(東部陣)에서는 대사령참모(大司令參謀)가 협의(協議)하고 전세(戰勢)를 가다듬기 시작하는데 참모(參謀)가 호각(號角)을 부려 줄위를 왔다갔다 하면서 사람들에게 가만히 줄을 당길테니 모두 줄을 잡고 바싹바싹 붙어 서라고 지시를 한다. 중사령(中司令), 소사령(小司令)들도 사람들에게 줄 위에 앉은 사람 보고 일어나서 줄을 잡게 하고 줄을 당길 자세를 갖춘다. 그러면 대사령(大司令)이 세 번 숙여 줄을 당기게ㄴ다는 신호(信號)를 보내면 중사령(中司令)이 기를 세 번 숙여 이에 응하고 이어 소사령(小司令)이 응하면 나입수(唸 手)가 "떼- 떼-"하고 불고 대사령(大司令)이 "에엿사"하고 기를 앞으로 치면 중사령(中司令), 소사령(小司令), 및 전원(全員)이 "이엿사"하고 줄을 당긴다.

이때서부진(西部陣)에서는 동부(東部)가 불시(不時)에 줄을 당기려하고 있다는 정보(情報)를 참모(參謀)가 입수(入手)하고 왔다갔다 하면서 모두 줄위에 앉게 한다. 그러자 어깨동무하고여기저기서 춤추고 놀던 이들이 이것을 멈추고 모두 줄위에 앉는다.

동부(同父)가 줄을 당기기 직전에 서부(西部)쪽에서 전원(全員)이 줄위에 앉아 있으므로 동부(東部)가 아무리 줄을 당겨도 동부(東部)쪽으로 당겨져 오지 않는다. 대사령(大司令)이 기를 가로로 저어 당기는 것을 멈춘다.

심판관(審判官) 두사람이 내려와 자를 가지고 재어본 후 올라와서 "줄은 올라가지도 않고 내려가지도 않고 중앙지점(中央地點)에 그대로 있습니다."라고 발표(發表)한다.

이때 서부(西部)쪽에서 함성(喊聲)을 지르며 희색(喜色)이 만면(滿面)이 되어 박수(拍手)를 친다. 그리고는 "꽤지나 칭칭 나네"의 장단에 맞추어 여기 저기에서 춤을 추고 한바탕 논다.

◎ 동부(東部)쪽에서도 이와 같이 해서 한바탕 논다.

◎ 대회장(大會長)이 한번 징을 쳐울리자 동서 양쪽이 모두 한바탕 노는 것을 멈추고 모두 줄위에 올라와서 본부석(本部席) 높은데를 향하여 쳐다본다. 이때 대회장(大會長)이 "이제부터 마지막으로 15분간을 당겨 대결전(對決戰)을 하겠으니 모두 줄 당길 준비를 하여 주시요"한다.

그러자 동서(東西) 양쪽에서는 모두 줄을 잡고 춤춤이붙어서고 허리를 굽힌다. 양쪽의 참모(參謀)는 제각기 줄위를 왔다갔다하면서 힘껏 당길 것을 당부한다.

대회장(大會長)이 징을 치고 일어서서 "이제부터 대결전(對決戰)을 하겠습니다. 징을 세 번 울리면 중을 당겨 주시요"하고 징을 세 번 친다.

동서(東西) 양쪽이 다같이 줄을 당긴다. 줄은 처음 동부(東部)쪽으로 내려가다가 서부(西部)쪽으로 내려간다. 그러다가 또 동부(東部)쪽으로 내려가다가 서부(西部)쪽으로 계속 내려간다. 15분이 지나서 심판관(審判官)이 일어나서 징을 두 번 쳐 울리자 동서(東西) 양쪽이 줄 당기는 것을 멈춘다. 심판관(審判官)이 "금년(今年) 줄다리기는 서부(西部)가 승리(勝利)를 거두었습니다. "하고는 징을 세 번 울린다. 그러자 서부(西部)쪽에서 함성(喊聲)을 지르며 줄아 날뛰고 모두들 5~6명 또는 7~8명씩 어울려 어깨동무를 하고 "꽤지나 칭칭 나네"에 장단을 쳐울리고여러가지 자유형(自由形)의 춤을 추고 한바탕 논다.

그러자 동부(東部)쪽에서도 한데 어울려 "꽤지나 칭칭 나네"장단을 쳐울리고 한바탕 춤을 추며 논다.

서부(西部) 농악대(農樂隊)를 선두(先頭)로 대회장(大會長) 심판관(審判官) 서부(西部) 전원(全員)이나가고 이어 동부(東部) 농악대(農樂隊) 그 뒤를 동부(東部) 전원(全員)이 나가는데 이때는 모두 흥겹게 춤을 추고 또 우스꽝스런 춤을 추기도 하면서 나간다.

[5] 요 약(要約)

◎ 동서부(東西部) 농악대(農樂隊)가 농악(農樂)을 울리며 대사령(大司令) 참모(參謀)들이 각 부락민(部落民)을 일정한 장소(場所)로 모아 줄다리기 대회장(大會場)으로 나간다.

◎ 대회장(大會長)이 줄다리기를 시작(始作)한다는 선언(宣言)과 심판관(審判官)의 심판(審判)규정(規定)에 대한 발표(發表)가 있는 다음 동서부(東西部)에서 줄을 잡고 각기 대회령(大會令)의 구령(口令)에 따라 잡아 당긴다.

1차 줄다리기를 한후 심판관(審判官)이 중앙(中央) 경계선(境界線)에서 자로 재어 어느 편이 이겼다는 것을 알리면 이긴 편이 술을 마시고 춤을 추며 즐겁게 놀며 진편에서도 그다지 흥겹지는 못하나 같이 논다.

이긴편이 흥겹게 노는 허술한 틈을 타서 진편에서는 대회령(大會令) 참모(參謀) 등이 기습작전(奇襲作戰)을 모의(謀議)하여 중사령(中司令), 소사령(小司令), 장정(壯丁)들에게 알림으로써 갑자기 줄을 잡아 당겨 성공(成功)한다. 이때에는 앞서와 정반대(正反對)의 입장에서 동서부(東西部)가 놀게 된다.

기습(奇襲)을 당한 편에서는 기회(機會)를 노려 동일한 방법(方法)으로 역습(逆襲)을 시도(試圖)하나 상대편(相對便)이 줄을 지키고있어 실패(失敗)한다. 그러나 양편에서는 사기(士氣)를 높여 결전(決戰)에 임하고자 흥을 북돋운다. (원래는 대결전(大決戰)이 있을 때까지 위와 같은 상태(狀態)가 수없이 되풀이 되나 여기서는 그 일부 장면(場面)을 보이는 것임)

대회장(大會長)의 결전(決戰) 선언(宣言)이 있게 되면 동서부(東西部)에서는 모두가 달려들어 필사적(必死的)으로 줄을 당겨 어느 편이 승리(勝利)하든 결판이 나게 된다. 승패(勝敗)가 끝나면 이긴편에서 최고조(最高潮)에 달하는 감격(感激)과 흥분(興奮)속에서 날뛰며 논다. 진편에서는 어이가 없다는 듯이 멍하니 서 있는가 하면 땅을 치며 분해하는 자들도 있게 된다. 대회장(大會長), 참모(參謀)등이 만류(挽留)하며 함께 놀기를 권유(勸誘)하여 다같이 흥겹게 춤추며 놀다가 퇴장(退場)한다.

※ 아산(牙山)의 줄다리기는 제 12회 전국(全國) 민속예술경연대회(民俗藝術競演大會)에 출전(出戰)하여 영예(榮譽)의 대통령상(大統領賞)을 받은 바 있다.

2. 거북놀이

거북놀이는 8월 한가위 명절을 기하여 마을의 평안과 풍년을 감사하기 위한 민속놀이로써 널리 행해졌다. 그러나 이 놀이는 일정한 것이 아니라 기능 보유자의 기량에 따라 여러 가지 형태로 연출되었다. 일반적으로 흔히 볼 수 있었던 거북놀이 형태는 다음과 같다.

[1] 인원편성

《 거북놀이의 인원 편성표 》

[2] 놀이방법

(1) 거북 만들기

음력 8월 보름(추석)날 오후에 거북놀이에 쓸 거북을 만든다. 맷방석에다 수수알을 꽃아 거북의 등판을 만들고 그 안에 2명의 청년이 들어가는데 한 사람은 거북의 머리가 되고 다른 한 사람은 거북의 꼬리가 된다. 꼬리가 된 사람은 60cm 정도의 나무 막대기 끝에 수수알을 묶어서 가랭이 사이에 끼고 흔들어 거북의 꼬리처럼 보여 주며 머리가 된 사람은 머리에 바가지로 만든 모자를 쓰고 거북 머리처럼 머리를 천천히 흔들며 앞으로 걸어 나간다.

(2) 길 고사(告祀)

한가위 보름달이 떠오르면 놀이패들은 마을 입구로부터 들어오기 전에 길에서 고사를 지낸다. 축원 내용은 "마을에 아무런 재난이 없게 하시고 해마다 풍년이 들게 하소서"라는 내용이다.

(3) 길놀이

길 고사가 끝나면 놀이패 일동은 '길열이'의 인도를 받으며 상쇠의 길군악 가락에 맞추어 허튼 춤을 추면서 동네로 들어온다.

거북놀이 길 군악

(4) 대동(大同) 우물 고사

마을 공동 우물에 도착한 거북놀이패 일동은 상쇠의 삼채 장단에 따라 우물의 돌레를 빙 돌면서 우물고사를 행한다. 이때의 덕담(德談)은 다음과 같다.

◆ 우물고사 덕담 ◆

"동방 청제 용왕님! 남방적제 용왕님! 서방 백제 용왕님! 북방 흑제 용왕님! 중앙황제 용왕님! 비나이다. 비나이다. 7년 대한 가뭄에도 맑은 물이나 철철 내주오. 9년 홍수에도 물이나 맑게 해 주오. 이 물을 먹을 만 인간 수명 장수 비나이다."

우물 고사 덕담은 일정한 것이 아니라 사람에 따라 적절하게 꾸며서 외는 소리이므로 마을에 따라 다르게 할 수도 있었고 더 길게더 짧게 할 수도 있었다. 이때에 상쇠의 지휘로 연주하는 삼채 가락은 다음과 같다.

거북놀이 대동 우물 고사 가락

[삼채]

(5) 문 곳

우물 고사가 끝나면 일행은 길군악 가락에 맞추어 길놀이를 하다가 마을의 집에 이르러 대문 앞에서 상쇠가 삼채장단을 몰아서 그치고 문굿풀이를 한다.

"주인! 주인! 문 여소. 만 인간 들어가요. 만복이 들어가요. 수명장수 들어가요. 주인! 주인! 문 여소. 문 안 열면 갈라오."

이렇게 외치면 그 집 주인이 나와서 일행을 맞이하고 길열이는 거북을 인도하여 대문 안으로 들어가고 그 후속부대가 뒤따라 들어간다.

(6) 조 왕 곳

부엌에서 조왕신이 있는 신성한 곳이기 때문에부엌에 들어가 조왕굿을 시작한다. 삼채 장단에 맞추어 선창자가 "누릅세, 누릅세, 조왕지신 누릅세." 외치면 모든 사람이 복창하면서 부엌 바닥을 꼭꼭 밟는다. 마치 지신 밟기와 동일한 움직임을 한다.

(7) 대주(垚主) 곳

조왕굿이 끝나면 집 뒤편에 있는 터주가리의 돌레를 돌면서 상쇠의 삼채 장단에 맞추어 "누릅세, 누릅세, 대주지신 주릅세."라고 외친다. 그리고 수수비로 땅을 쓸어 내는데 이것은 집안의 잡귀를 깨끗이 일소하는 의식이다.

(8) 대 청 곳

대청 앞에서 대청굿을 하게 되면 주인은 미리 마루 위에 고사상을 마련한다. 큰 말(斗)에 쌀을 가득히 담아 그 위에 북어나 실타래를 올려 놓는다. 그러면 고사 덕담을 하면서 대청 굿을 전개한다.

(9) 마당놀이

거북놀이는 마당 놀이에서 절정을 이루게 된다. 굿거리, 삼채등의 가락에 맞추어 한데 어우러져 흥겨워 하는 순간에 거북이가 갑자기 쓰러진다.

이 때에 길열이 중에서 한 사람이

" 이 거북이가 압록강을 건너 여기 온양·아산 땅에 오느라고 배가 고파서 쓰러졌으니 먹을 것좀 주시오"

라고 외치면 집 주인은 술과 음식을 내어 오고 약간의 돈과 곡식을 내 놓는다. 음식을 나누어 먹은 일동은

" 거북아! 거북아! 놀아라. 백석 거북 들어간다. 거북아! 거북아! 놀아라. 천석 거북 들어간다. 거북아! 거북아! 놀아라. 만석 거북 들어간다"

이렇게 외치면서 다음 집으로 이동한다. 그리고 앞집에서 연출했던 거북놀이를 그대로 재현하면서 온 마을 집집마다 차례로 방문하게 된다.

거북은 신성한 동물로서 장수하는 까닭에 옛 사람들은 거북을 숭배하는 민속신앙이 있었다. 따라서 거북놀이는 용왕님의 상징물인 거북을 앞세우고 돌아다니며 악귀를 쫓고 복을 부르기 위한 무속적(巫俗的)인 성격을 지니고 있다.